



SOIREE TECHNIQUE A VILLENEUVE SUR YONNE

AVEC PATRICK CHICANE

LA PASSE ET SON UTILISATION DANS LE JEU

Avec la participation des cadettes et des minimes des clubs de Villeneuve sur Yonne et de Monéteau.

Présentation du thème : la passe.

La qualité de la passe n'est pas le sujet de ce soir, mais plutôt où, comment et pourquoi.

Le basket Ball est un sport collectif, donc un jeu de passes, même si le tir et le drive sont en 1^{ère} intention. Pour marquer, il faut être au bon moment au bon endroit et recevoir un « bon ballon ».

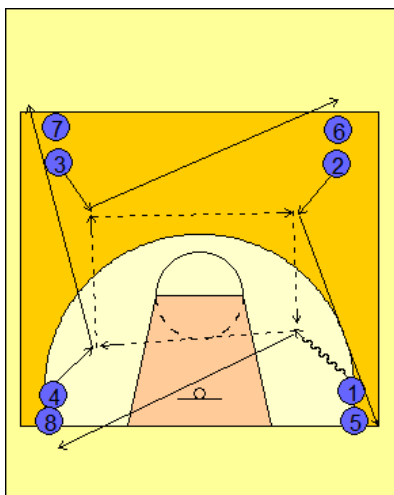
Dans les statistiques, les passes décisives et les mauvaises passes sont des éléments fondamentaux. Pour l'entraîneur, c'est une des clés pour gagner un match et pour l'aspect technique, C'est le jeu de contre-attaque et le jeu placé.

Pour le Passeur, il existe différentes passes, le pivoter, la lecture du jeu et le timing.

Pour le Réceptionneur, Il faut être à la bonne place au bon moment d'où la nécessité de travailler le démarquage, l'appel de balle et le remplacement.

Pour le Non Porteur, il faut rompre l'alignement : Complexité du passeur et du réceptionneur avec un travail de démarquage.

1. Améliorer la technique du passeur.



n direction du
cer » et passe à

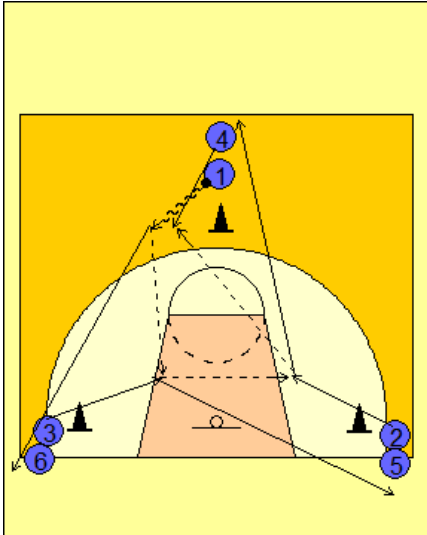
ns la passe »,
er – Effacer »

issant les
s tendus,

++

»
> à 2 mains,

Comité de l'Yonne de Basket-Ball



Enchaîner les passes en mouvement.

Consignes : J1 fait 1 à 2 dribbles, passe à J2 dans sa course et enchaîner.

Objectifs : Enchaîner recevoir et donner => NE PAS RECEVOIR ARRETER => courir sans stopper sa course recevoir et donner.

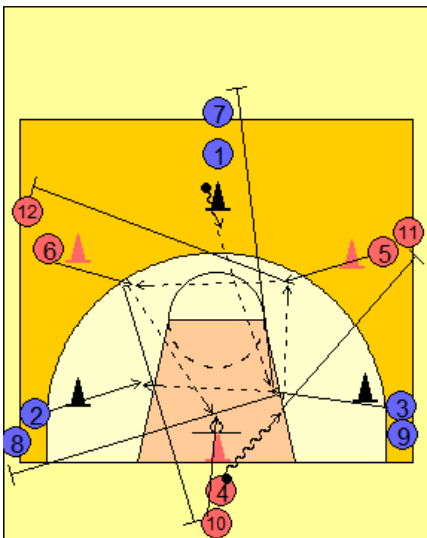
La passe doit être DEVANT => J2 part quand J1 à la balle.

Contrats : 50 passes en un minimum de temps => chronométrer la 1^{ère} séquence et adapter le contrat pour évoluer.

Exemple : Pôle de Toulouse => 50 passes en 48 secondes.

Les Coréennes font 200 passes à 2 mains à droite et à gauche puis à 1 main.

Evolution : Inverser le sens.



Consignes :

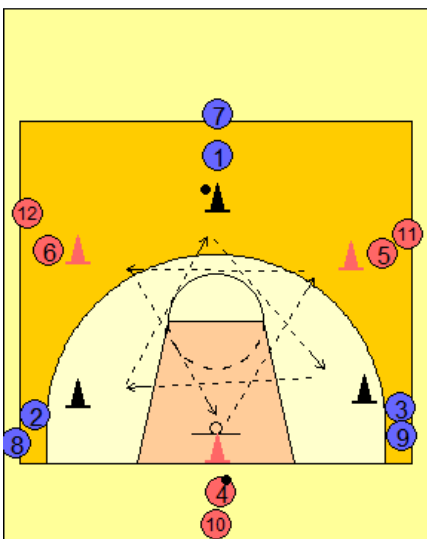
2 équipes différenciées avec des couleurs (important de ne pas avoir à chercher son coéquipier puisque la vitesse des enchaînements est une priorité).

L'enchaînement des passes est identique à l'exercice précédent, avec 2 équipes qui vont se croiser.

Les joueurs passent dans la colonne suivante en pas défensifs.

Objectifs : Faire la passe avant ou après le passage du joueur de l'autre équipe => Pas d'ALIGNEMENT

Evolution : passes à terre.



Niveau Poussins, benjamins.

Comité de l'Yonne de Basket-Ball

Maison des Sports - 16 boulevard de la Marne - BP 11 - 89010 AUXERRE Cedex
 Tél. : 03 86 52 37 49 • Fax : 03 86 51 27 17 • E-mail : cdbasket.89@wanadoo.fr • Site : www.basket89.fr
 N° SIRET 429 828 106 00014 - CODE APE 9312Z

2. La passe dans la contre-attaque

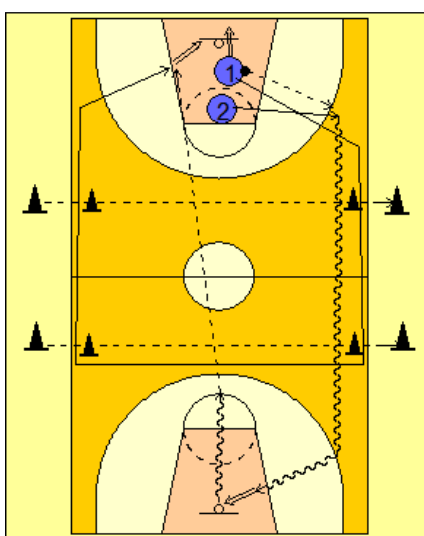
La passe de CA c'est :

La passe de sortie de balle => coté rebond.

La réception en fonction de la défense => sortir de l'alignement.

La passe de relance => respect des couloirs.

- Pas de passe dans le même couloir => alignement, passe dans le dos.
- Après la 1^{ère} passe prendre un autre couloir en dribble.
- Zone de « non passe » : zone à haut pourcentage d'échec de jeu rapide. Le porteur doit faire la passe avant ou après cette zone.



Consignes : Par 2 avec un ballon.

J1 fait une claquette, prend son rebond et fait la sortie de balle sur J2.

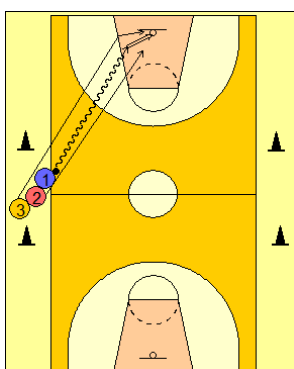
J2 part en dribble pour prendre un tir en course sur le panier opposé, pendant que J1 fait le tour des 4 plots.

Sur le retour, J2 prend son rebond et fait une longue passe à J1 (avant ou après la zone « morte ») pour un tir en course.

Objectifs : Précision dans la passe

Spacing : respecter les espaces +++

Timing : le ballon doit tomber dans les mains => anticiper le déplacement du joueur.



Mise en pratique de la dernière passe

Consignes : J1 dribble et prend un tir en course puis se positionne pour la sortie de balle.

J2 suit et devient défenseur.

J3 suit, prend le rebond et fait la sortie de balle.

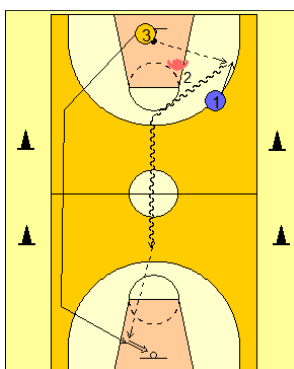
CA en 2 contre 1 : Passe de relance => J1 doit sortir de l'alignement. J1 part en dribble et fait une longue passe de CA, à terre (si la passe à terre n'est pas possible, le porteur continue).

Objectifs : Rompre l'alignement pour la sortie de balle.

Ne pas faire de passe dans la zone morte.

Si le porteur rentre dans la zone réservée, il prend ses responsabilités et va au tir (avec les différentes finitions).

Evolution : par 6, 3 attaquants et 3 défenseurs, A3 doit rentrer dans la ZR avant la CA, D2 doit toucher la main du coach avant de défendre => 3 c 3 avec retard défensif de D2. Le porteur dribble dans le couloir central ou fait la passe dans le couloir latéral en fonction de la défense.



Comité de l'Yonne de Basket-Ball

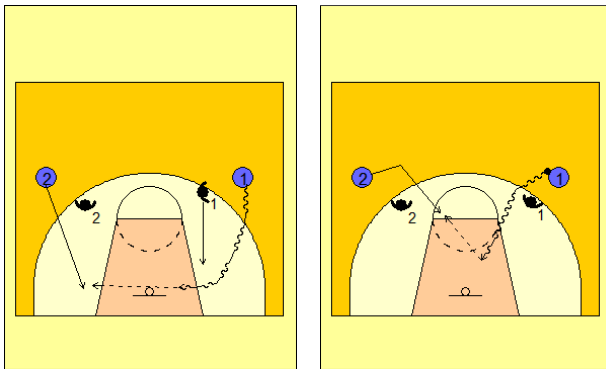
3. Utilisation de la passe dans le jeu placé

La notion élémentaire : rompre l'alignement sur un démarquage simple.

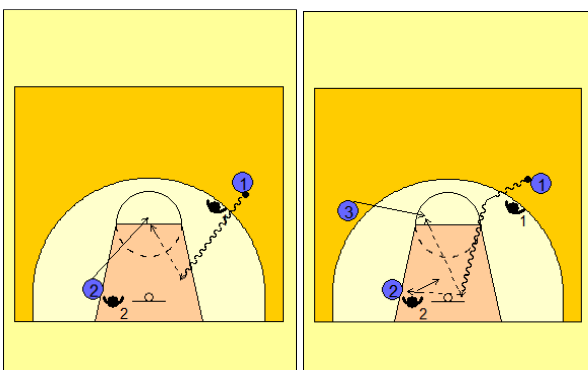
Δ Sur un démarquage en back door => ne jamais revenir en arrière (P fait la passe dans le BD et la balle va en touche).

Cette thématique se décline en 5 principes.

- 1^{er} principe : Le back door
- 2^{ème} principe : Jeu intérieur => toutes les passes dans le jeu intérieur avec des passes à terre et **AUCUNE PASSE LOBEE.**
Si D passe devant => jeu en triangle.
- 3^{ème} principe : Passe Poste bas => attaquer le couloir central.
- 4^{ème} principe : Jeu entre 2 extérieurs et le jeu extérieur – intérieur.



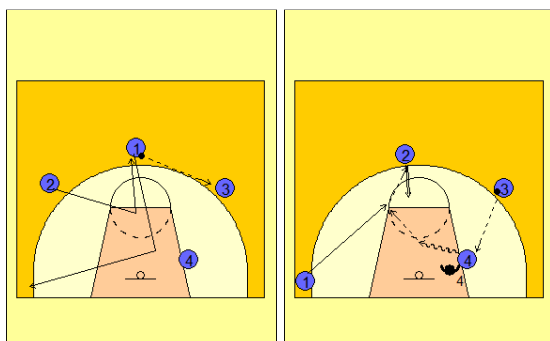
Mouvement du non porteur : Pour être efficace il faut rompre l'alignement



Dans le cas où la passe est faite sur le joueur extérieur => tir => le joueur intérieur est au rebond.

Quand il y a aide défensive => Mouvement des non porteurs pour ouvrir des angles de passe. **Rompre l'alignement**

- 5^{ème} principe : Fixation passe – passe/



Fixation – passe – fixation : les défenseurs ne bougent pas parce qu'ils sont dans la zone réservée et que les joueurs viennent vers la défense !

Fixation – passe – passe : la défense n'a pas le temps de revenir. Les espaces de démarquage du joueur intérieur : Le cœur de raquette, le poste médian et le short corner.

Comité de l'Yonne de Basket-Ball

Conclusion : dans le travail des fondamentaux, tout est lié. Il ne faut pas privilégier le secteur tir, le secteur dribble ou le secteur passe, mais au contraire travailler la totalité.

Chez les jeunes, il faut travailler autour du jeu rapide, ajouter le jeu placé (minimes) , puis le jeu posté avec joueurs intérieurs à partir de cadet (Un grand benjamin ne fera peut être pas un joueur intérieur adulte si sa croissance s'arrête !!).

Comité de l'Yonne de Basket-Ball

Maison des Sports - 16 boulevard de la Marne - BP 11 - 89010 AUXERRE Cedex
Tél. : 03 86 52 37 49 ● Fax : 03 86 51 27 17 ● E-mail : cdbasket.89@wanadoo.fr ● Site : www.basket89.fr
N° SIRET 429 828 106 00014 - CODE APE 9312Z